

Las Descargas en Internet.

Lo que Siempre te Preguntaste



Introducción

- Aproximación al mundo de las descargas: Sitios web, contenidos que se ofrecen, quienes descargan y quienes comparten, como se financian y cuanto cuesta mantenerlos. ¿Hay lucro, y cuales son las cifras?
- La cara oculta de las descargas: Los grupos de la scene. No todo es el P2P.
- Contenidos: Que se comparte y quien comparte y descarga. Como se generan. Los estrenos de cartelera: Como se produce un estreno, quien lo produce, que medios se emplean. Contenidos mas valorados.
- Alternativas legales. ¿Es posible?



Los sitios web de descargas en la red (alojan enlaces a contenidos)

- Libre acceso (Sin registro). Muchas tienen publicidad y/o otros ingresos.
- Para usuarios registrados. Normalmente, se sostienen por las aportaciones de los administradores y donaciones. También las hay que venden estos datos a terceros.
- Si tienen ingresos facturables, son empresas, no páginas personales.
- Son denunciadas por igual, tanto las páginas personales como las que jurídicamente son empresas.
- Suelen alojar tanto enlaces, como foros de debate. Los foros son mas activos en las que no hay publicidad, también conocidas por “Webs sin ánimo de lucro” y mantienen una estructura jerárquica (Administradores, moderadores, jefes de Teams, etc)

Contenidos compartidos y tecnología utilizada.

- Lo más descargado, y en este orden: Estrenos de Cine, Series, Porno, juegos, música, software, estrenos de videoclub, ebooks, anime.
- Cine: Lo mas valorado, las películas americanas de cartelera, con buena calidad de Audio y Video, (ejemplo: HDScreeener con audio line). Lo mas descargado, es lo que mas arrasa a su vez en taquilla.
- Lo mismo ocurre con el resto de contenidos.
- Cine español mas valorado: Comedias y el cine de terror, también los mas taquilleros.
- Se valoran mucho los contenidos infantiles, que suelen ser visionados y/o escuchados una y otra vez.
- La calidad se valora.

- Series: Hay adicción a las series, especialmente las americanas. Se busca la inmediatez, visionándose en su idioma original con subtítulos si no existiera su versión doblada.
- Música: Se descargan y se compran, liderando los polítonos las ventas digitales. Aparición de nuevos grupos y autores, impulsados por las redes digitales y sociales.
- Ebooks: Con la aparición de modelos cada vez más sofisticados, se está implantando esta forma de leer.



- Juegos: La tendencia, marcada por la aparición de juegos online es comprar el original de los juegos. La aparición de este valor añadido, ha incrementado la venta de originales.
- Software: El usuario de internet es reacio a pagar por el software que usa. Los precios del software son abusivos para el bolsillo medio. Pese a ello, el software libre, por su complejidad para muchos no se ha implantado. No se busca tener lo último, sino lo que se necesita.

Preguntas Clave:

- ¿Quiénes , cómo y porqué se generan estos contenidos?
- Los contenidos, ¿los generan únicamente las webs?
- ¿Hay tanto lucro como se dice?
- Y sobre todo ...
- ¿Por qué se descarga realmente?



¿Quiénes , cómo y porqué se generan los contenidos?

Los contenidos que circulan por la red, NO son generados exclusivamente por los usuarios de las webs ó sus administradores, como pretenden hacernos creer. También existe lo que se llama la Scene, esto es, grupos de usuarios que de manera anónima han ido generando desde hace muchos años, muchos de los contenidos que se comparten. Actualmente, esta activa y operativa para todo tipo de contenidos, excepto para los estrenos de cartelera, que por su mayor riesgo, son creados ahora por usuarios de las webs. De ahí su persecución.

La Scene: Es muy difícil llegar a ser miembro de algún grupo de la scene. Existen dos divisiones dentro de la scene. Una, que si obtienen beneficios ciertos miembros (los propietarios de los sites de la scene, no los miembros de los grupos), y una segunda Scene, donde el único animo es poder tener acceso a los contenidos que generan los otros miembros.

SEP 24 1988
AM 1:18:26

- Utilizan espacios FTP con anchos de banda muy grandes, comunicados todos entre ellos. En segundos, las copias están en todo el mundo. Están encriptados y muy protegidos. Los grupos establecen relaciones con grupos de otros países. El anonimato y la seguridad prima sobre todo y no existen individualidades, solo grupos.
- Según la especialización de grupo, aportan todo tipo de contenidos: audiovisuales, cracks para programas, desprotección de juegos, etc.
- Ellos te eligen, tu no puedes ser miembro de algún grupo de la scene, salvo a través de conocidos que te introduzcan.
- Los beneficios se obtienen de la “venta” de cuentas FTP de algunos sitios de la scene que obtiene beneficios. Cuando alguien es se le expulsa . A los que comercian con los contenidos se les llama traders (venden cuentas de acceso a sus sitios).
- Por una media de 50-100 euros al mes, se tiene acceso a todo. Hay webs y usuarios que directamente, compran estas cuentas para poder tener estos contenidos. **Esta es la explicación a porque los contenidos aparecen en muchas webs a la vez.** Hay usuarios, que después comparten estos contenidos en otras webs.
- Existe una enemistad declarada entre La Scene y el P2P. En la scene prima el anonimato y la seguridad y el p2p es justo lo contrario, además, acusa al P2P de apropiarse de sus contenidos. Se da una alta competitividad entre los grupos de la Scene.

Las webs y sus usuarios. Contenidos exclusivos:

- **Los usuarios del P2P** comparten lo que preparan (DVD's comprimidos a DVD5, DVDRIP, música, series, ebooks, etc), adquiridos o alquilados y lo suelen hacer en comunidades grandes sin publicidad y con foros, o lo descargado en otras webs. Los conocimientos de cómo hacerlo se aprenden en las comunidades.
- **Estrenos de Cine:** Lo complicado es grabar el audio español en un cine y sincronizarlo con el video existente, y más difícil, grabar audio y video con cámara, por los riesgos que entraña si no existe video. Lo hacen unas pocas webs y usuarios, la mayoría con publicidad. Se emplea el video que hay en la red (ya ha salido el DVD o el BluRay en ese país, alguien lo ha filmado ya allí, o se ha filtrado una copia desde los estudios). Se corre el riesgo para incrementar las visitas a su web. Los estrenos descargan lentos para mantener la exclusividad e, incrementar visitas.
- El resto de “montajes” exclusivos, utilizan audios de otras webs, tratándolos digitalmente para mejorarlos mediante programas de edición, o terminándolos de sincronizar, utilizando su propia version “rippeada” del video. El audio, ya lo tienen sincronizado, que lo complicado, porque nadie quiere enseñar a nadie. No es tarea sencilla, aunque con practica, puede hacerse en menos de una hora. Esta es otra razón para limitar la velocidad de bajada: Que otra web no les quite el audio, y lo ofrezca mejorado como “proper”.
- Si incorporan subtítulos, pueden ser visionadas por personas con capacidades auditivas mermadas y pueden incorporar el audio original.

Los estrenos de cine, la joya de la corona.

- El audio se capturaba utilizando **minidisc**, a los que se les acopla un **micro externo**, normalmente de la marca Sony, y se conseguía una buena calidad, aunque ya se están empleando grabadoras, dictáfonos y móviles de última generación. El minidisc, con micro y accesorios costaba unos 500 euros. Los dictáfonos, 100-150 euros. Por eso, muchas grabaciones ahora suenan a lata.
- **Grabar video**, siempre implica mas riesgo, porque la cámara se ve mas, aunque ya hay cámaras “espia” ocultas en bolígrafos que se han empleado. Su calidad, deficiente. Las cámaras HD actuales, calidad, muy buena. Hay maneras en que se podría grabar sin riesgo, la imaginación no tiene límites, pero **grabar con cámara, es una ofensa a la calidad y al autor**.
- **Audios line**: Se capturan directamente de la fuente emisora y se obtiene un audio sin ruidos externos y de gran calidad (depende de la grabadora).
- **El compartir estrenos, supone un gran prestigio entre los usuarios de la red**. Se considera todo un arte. Por eso, los ataques a webs de estrenos son los peor recibidos por los usuarios y por eso hay webs de solo estrenos.

En definitiva:

- Los estrenos se preparan por su gran aceptación, pese al riesgo. Algunos por lucro, otros por ego, y otros por adrenalina. Crea adicción.
- La mayoría provienen de webs con publicidad. Quienes les graban el audio, lo hacen muchas veces por tener acceso a su FTP y poder descargar todo, e incluso, ser los primeros en subirlos después en descarga directa.
- La calidad en video depende de la fuente. La del audio, de la calidad de la fuente, el equipo empleado y los conocimientos del sincronizador (montador)
- Las webs con publicidad, obtienen muchas mas visitas si tienen estrenos, por tanto, mayores ingresos, que no son tantos como indican los medios. Lo mas normal ahora, es rondar unos 600-800 euros mensuales, aunque hay administradores que rondan los 4000 euros (webs con muchos años de existencia).
- Los estrenos se “roban” de una web a otra, y hay verdaderas luchas en los foros por este motivo. Los usuarios, se afanan en subirlos a descarga directa y ser los primeros, para también obtener algunos ingresos en sitios que pagan por descarga.
- Las noticias aparecidas en medios sobre este tema, muchas veces provocan la risa. Ni se emplean sofisticados medios, ni los que lo hacen se forran, salvo excepciones, y muchas operaciones se llevan a cabo con prisas y por motivos políticos.

El pensamiento general ...

MUSEO DE LOS HORRORES.



¿ES CIERTO, PAPI,
QUE POR CULPA DE
ELLOS CASI DESAPA-
RECE LA CULTURA?

CIERTO, HIJO.

PROMUSICAE - SGAE

¿Por qué se descarga? No es por el todo gratis.

- El internauta acude a una sala para disfrutar **del tiempo libre**, cuando los amigos o familia lo decide y no todas las semanas porque hay otras actividades. Y si se va y gusta, se descarga para visionar de nuevo.
- **La red ofrece lo que no ofrece la oferta "legal"**: Películas de estreno, antiguas, discografías, lo último en series, juegos, etc.
- Por **falta material de tiempo**. Si se descarga algo, se puede ver cuando el tiempo libre lo permite, sobre todo cuando "No va nada en la tele".
- Por fidelidad a ciertas series, que incluso, se emiten en otros países antes y **la gente no quiere esperar**, visionándolas en versión original y subtítulos.
- Para poder visionarlos tantas veces como se quiera, especialmente contenidos infantiles.
- Por **el elevado precio de la visita al cine** (entradas, palomitas, comida, etc), se reduce a aquellas películas que se consideran lo merecen, sobre todo, las películas en 3D, de acción y efectos, terror, y las cómicas (forman parte de la diversión). Lo mismo con la música.
- **Odio hacia lo español** provocado por el odio generalizado a la SGAE (que hace que se extienda a todo lo audiovisual) y aderezado con el maltrato verbal de personas del entorno para con los internautas, que no entienden esos ataques, puesto que lo español, es lo menos descargado.

Calidad de contenidos y Terminología

La calidad de los contenidos depende exclusivamente, de la fuente de donde procedan, y de los conocimientos técnicos de quien los prepara. Se etiquetan por “Tags” reconocidos mundialmente en el mundo de las descargas, que dan una idea de su calidad final. Muchas veces, se acompañan de “Samples”.

Screeener: Cuando la fuente asociada al tag ha sido capturada en cines o no proviene directamente de la fuente original. Se aplica a audio y video.

Rippeo: Resultado de la compresión de un original de video. En los tags, se indica mediante la terminación RIP, precedida de la fuente de donde proviene y suelen estar en formato XVID

Fuentes de donde proviene el video de los contenidos multimedia: DVD, BluRay, CAM (grabado con cámara en el cine), Telecine (video extraído desde el rollo creado en el proceso fotoquímica), VHS.

Significado de los tags /Calidades de las películas/Series:

Algunos contenidos directamente de la fuente original, tanto audio como video:

- HDRIP / BDRIP:** A/V Extraído de una fuente en HD, como Bluray o versiones comprimidas y almacenadas en MKV.
- DVDRIP:** A/V Extraído directamente del DVD. Puede tener hasta 720 px en horizontal.
- VHSRIP:** A/V Extraído de la cinta VHS.

Contenidos con Audio y/o video que no proceden de la fuente original:

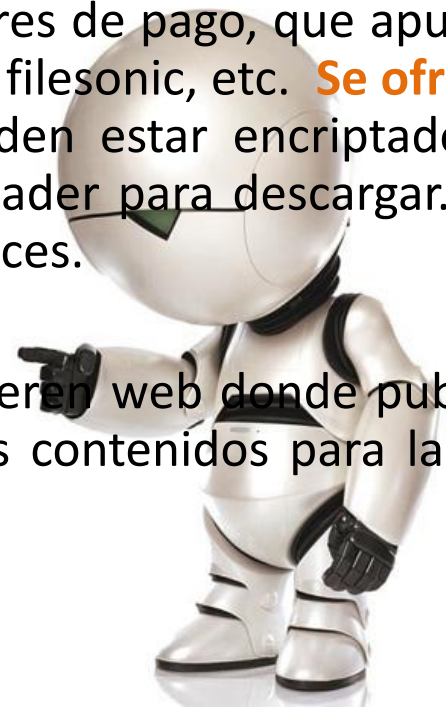
- **BRscreener /HDSCreener:** El video proviene de una fuente BluRay o su equivalente comprimido. Gran calidad de video.
- **DVDScreener:** Video del DVD, audio grabado en cines. Muy buena calidad de imagen, de audio, depende de la grabación.
- **Telecine:** Su calidad es inferior a un DVDRIP, aunque hay algunos que apenas se distinguen. Sus tonalidades son menos vivas. El audio, suele ser grabado en cines, ya que el idioma original que acompaña al telecine suele ser el del país del contenido.
- **CAM o TS-Screener:** Filmado con cámara en los cines. El audio puede ser el mismo de la grabación, o estar capturado aparte.

Estos contenidos pueden incorporar otro idioma, en ese caso, se les antepone la palabra DUAL. Pueden incluir subtítulos en formato SRT.

Las series de televisión se graban utilizando capturadoras / sintonizadoras. En ocasiones, esas series se están emitiendo en HD en otros países, por lo que se les sincroniza el audio capturado con las sintonizadoras, para que estas copias tengan mayor calidad.

Tecnologías de descarga que emplean las webs

- **Bitorrent:** Además de la web donde se publican los enlaces, es necesario un tracker para alojar dichos enlaces. Es el sistema mas empleado hoy, junto con las descargas directas. El tracker puede ser propio, o utilizar trackers públicos. No es fácil implementar un buen tracker. El usuario necesita instalar un cliente de bitorrent (programa) para descargar, como utorrent. Sistema centralizado en webs.
- **Descarga directa:** Se alojan los enlaces a servidores de pago, que apuntan a los contenidos, como Rapidshare, megaupload, filesonic, etc. **Se ofrecen cuentas premium y premian al uploader.** Pueden estar encriptados, y requerir el empleo de programas como jdownloader para descargar. Hay foros dedicados en exclusiva a publicar estos enlaces.
- **Emule, ares:** Descarga Descentralizada, no requieren web donde publicar los enlaces. Pero alguien tiene que preparar los contenidos para la red. Mas sencillo y los contenidos duran mas tiempo
- **Pando, p2m ...:** Apenas se utilizan hoy en día.



Las descargas directas

- Es el sistema mas empleado hoy en día, y la pesadilla de las productoras, que dedican mucho tiempo a solicitar el borrado de los enlaces.
- Los contenidos descargan a toda velocidad, si se tiene cuenta premium y no requiere hosting adicional, ya el disponer de un servidor propio para alojar los contenidos, además del coste añadido, supone incurrir en la terrible paradoja de que los enlaces, apunten a contenidos suministrados por la propia web, con el consiguiente riesgo legal.
- El coste anual de una cuenta premium es bajo.
- No hay que preocuparse del ratio, baneos y cancelaciones de cuenta que se dan en los sitios web sin animo de lucro, que es donde las descargas, no son limitadas.
- Supone por otro lado, abandonar la filosofía de compartición, para pasar directamente, al termino descarga.

Algunos Efectos del P2P

- Estandarizó técnicas de compresión y aparecieron nuevos formatos de Video y contenedores.
- Estableció modelos de distribución a bajo coste.
- Provocó la fabricación de muchos equipos reproductores, equipos multimedia, etc.
- Estableció tiempos de distribución de los contenidos diferentes a lo establecido por la industria. Posibilidad de acceder a las novedades desde el inicio.
- Gran biblioteca de contenidos, atemporal y en cualquier idioma.
- Subtitulado: Gran impulsión, que beneficia a personas con capacidades auditivas mermadas.
- Estandarizó aplicaciones, que los usuarios aprendieron motu proprio. Hoy son imprescindibles en las empresas, a diferentes escalas, como windows, office, photoshop, adobe, etc.
- Mayor expansión de las conexiones ADSL en este país.
- Mayor experiencia de los usuarios en IT.

Desventajas del P2P

- No todo esta accesible en cualquier momento, y la búsqueda se puede complicar.
- La velocidad de descarga depende de las fuentes. Si además, hay limitación, puede ser bajísima.
- Para velocidad real, las descargas directas. Pero tiene un coste y es complicado encontrar lo que se busca. No se comparte.
- Fakes y virus. En las descargas directas, hay quien cuelga fakes, para apropiarse del usuario y contraseña. El contenido no siempre coincide con lo anunciado.
- Ratio y baneos
- Requiere algunos conocimientos técnicos
- Los ISP pueden filtrar contenidos.
- Dependen de unos generadores de contenidos no estables.

Requisitos y costes para alojar una web de descarga

- Hosting para la pagina web y/o el tracker, si utiliza la tecnología bittorrent. Coste aproximado de un servidor: 200-400 euros/mes según el ISP y el país. Los mas caros suelen estar en países donde resulta mas complicado intervenirlos, como China.
- Muchas de estas páginas disponen de servidores adicionales donde alojan los contenidos. Pero suelen estar a nombre de otras personas vinculadas con la web, o bajo nombre falso. Animersion figuraba como inscrita en “El Vaticano”. Cada servidor puede rondar los 100 euros mensuales. Además, pueden utilizarse para realizar Rippeos y otras conversiones
- Disponer de un tracker propio, requiere algunos conocimientos técnicos, al igual que un foro, y mucha dedicación.
- Además, las webs que se financian mediante publicidad se suelen pagar suscripciones a FTP's privados donde se obtienen muchos de los contenidos que se comparten (series, películas de estreno de videoclub, música, etc.) Estas cuentas se venden, solo a conocidos, y su coste depende del volumen de descargas. 35-100 euros / mes.

¿Es posible una alternativa “Legal”?

Seria posible si:

- Ofreciera los mismos contenidos que hay en la red.
- Tuvieran calidad, disponibilidad e inmediatez
- Existiera una tarifa plana, o un servicio de pago a bajo coste, tipo megaupload.
- En resumen, una gran biblioteca de contenidos, donde el usuario, a golpe de click, los pudiera visionar al momento.

El sentir de la red.



Conclusiones

Cerrando webs, no van a hacer que las descargas desaparezcan, puesto que existen otros generadores de contenidos, que actualmente proporcionan el 80% de lo que se descarga, excepto los estrenos de cartelera. Además, Los usuarios, ya han aprendido lo suficiente para producir ellos mismos y hay suficiente información en la red de cómo hacerlo. Si se les ataca, darán de baja sus conexiones, o contratarán las mínimas. No tienen sentido megaconexiones si no hay descargas. Orientando y abaratando la oferta “Legal”, cambiando el modelo de distribución, y sobre todo, dejando de criminalizar al usuario de la red, es la única vía posible.